

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Челябинской области  
Управление образования Чесменский муниципальный район  
МБОУ «Черноборская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

МБОУ «Черноборская СОШ»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

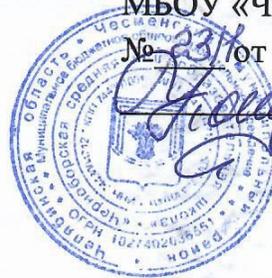
УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ «Черноборская СОШ»

№ 23/1 от «02» сентября 2024 г.

Капустина Н.В.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Мастерская чудес»**

(На 1 год)

Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Педагог дополнительного образования  
Сиротюк Александра Александровна

Черноборский, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП.....</b>	<b>2</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОП.....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОП .....</b>	<b>13</b>
2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	13
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	19
2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ .....	24
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>30</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы: художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся.

Из всего многообразия видов творчества – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным

окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

**Актуальность** данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

**Новизна** программы заключается в том, что в образовательный процесс введены разные техники и направления декоративного творчества, такие как: аппликация из бумаги, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг. На занятиях обучающиеся изучают различные вспомогательные материалы: познавательную литературу и журналы.

**Отличительной особенностью** программы является обучение и воспитание в объединении осуществляется в процессе творческой деятельности. Участие педагога в создании поделок и композиций заключается в консультативной роли, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых

задач. Все выполненные поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

**Адресат** программы ребенок 7-10 лет, желающий заниматься ручным трудом, проявляющий интерес к художественному творчеству.

**Объем** программы 72 часа. Срок освоения программы один год.

Занятия проводятся в 2 группах по 12 детей 2 раза в неделю по 1 часу.

Возможно изменение режима занятий по согласованию с обучающимися, родителями (законными представителями) и на основании приказа директора. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение интегрированных занятий, воспитательных мероприятий, участие обучающихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающихся по индивидуальному плану.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОП**

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения различными техниками прикладного творчества; начальная профориентация обучающихся.

**Задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Предметные :

- познакомить с техниками: аппликация, торцевание, квиллинг, айрис–фолдинг;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с материалами в техниках аппликация, торцевание, квиллинг, айрис–фолдинг;

— формировать навыки организации и планирования работы.

Метапредметные :

— способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);

— развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

— способствовать формированию личности обучающихся, их познавательных интересов, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала.

Личностные :

— формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному творчеству;

— воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость;

— формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе;

— воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах;

— воспитывать уважительное отношение к людям, занимающимся физическим трудом, а также ко всем профессиям без исключения;

— формировать понимание важности труда для человека;

— приучать выполнять свою работу качественно;

— мотивировать к учебе и труду посредством применения познавательных и профориентационных методик;

— развивать творческие способности ребенка в ходе ознакомления с профессиями.

### 1.3. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Торцевание	10	4	6	Творческое задание
3.	Аппликация из бумаги	20	2	18	Творческое задание
4.	Айрис-фолдинг	20	4	16	Творческое задание
5.	Квиллинг	18	2	16	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	72	14	58	

### **Содержание учебного плана**

#### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой объединения, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с материалами и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы на занятии. Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, пяльцы, иглы). Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении изделий декоративно – прикладного творчества. Применение изделий в быту.

#### Раздел 2. Торцевание

Теория: Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания. Виды торцовок и их изготовление. Размещение деталей по

выбранному силуэту. Особенности торцевания на картоне. Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания на бумаге. Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. Особенности. Формирование пластилиновой основы. Выбор бумаги по цветовой гамме. Метод объемного торцевания. Теплые и холодные цвета спектра. Техника комбинированного торцевания.

Практика: Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание: «Утята на пруду», «Валентинка», «Цветы в Вазе». Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Закрепление метода объёмного торцевания. Наклеивание цветных торцовок методом контурного плоскостного и объемного торцевания. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание на пластилине: «Цветы», «Дерево», «Подарок маме», открытка в технике торцевания «Колокольчик», панно «Лебединое озеро». Коллективная работа.

### Раздел 3. Аппликация из бумаги

Теория: История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная) Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Практика: Разрезание бумаги по разметке. Приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Вырезание многоцветной аппликации. Аппликация из бумаги в оформительских работах. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации. Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации: Аппликации «Цветы», «В море», «В лесу», «Веселый человечек», «Грибная полянка» «Подарок маме», «Подарок

папе», «Новогодняя открытка», «Волшебный цветок». Аппликация по выбору.

#### Раздел 4. Айрис–фолдинг

Теория: Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам. Технологические основы художественной техники айрис-фолдинг. Освоение различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Знакомство с усложненными технологическими приемами.

Практика: Изготовление поделок в технике «Айрис–фолдинг» с применением различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Работа по предложенному айрис - шаблону. Творческое оформление работы. Закрепление навыков работы по готовому айрис - шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис - шаблона. Самостоятельная разработка айрис – шаблона и выполнение по нему изделия. Цветовое решение. Подбор

материала. Творческая переработка айрис - шаблона (по желанию). Самостоятельная разработка айрис - шаблона в заданном контуре. Создание сюжетно - тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Создание сюжетно - тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Закрепление полученных навыков работы с применением усложненных технологических приемов.

#### Раздел 5. Квиллинг

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки. Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзиночек, Оформление композиции.

#### Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Творческое задание на лето.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные:

- адекватная оценка своих возможностей;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики, следование в поведении моральным и этическим требованиям;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

#### **Метапредметные:**

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- обучаться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- уметь планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных творческих задач;
- сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

### **Предметные:**

К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен

#### **Знать:**

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- понятия: аппликация, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг;
- различные приемы работы с бумагой, технику: айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг;
- правила работы в техниках: аппликация из бумаги, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг; технологическую последовательность выполнения работы в изученных техниках;
- материалы, инструменты и приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними;
- свойства различных материалов;
- технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами;
- основные правила цветоведения;
- правила организации и планирования работы.

#### **Уметь:**

- самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг;
- оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;
- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно составлять композиции;
- изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию;

- владеть навыками культуры труда, правильно организовывать и планировать работу;
- работать в коллективе.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОП

### 2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 02.09. 2024 Окончание учебного года: 23.05.2025	Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю: 2 часа, занятие проходит во второй половине дня
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель (72 часа) Выходные дни: суббота, воскресенье	Промежуточная аттестация: декабрь 2024г
Объём программы – 72 ч Срок освоения программы – 1 год	Аттестация по завершении реализации программы: май 2025г.

Приложение 1

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

- рабочий кабинет со столами и стульями, шкафом для материалов, инструментов, книг;
- наборы бумаги для занятий (цветная бумага, белая бумага для принтера, картон, салфетки);
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги;
- клей;
- чертежные инструменты: линейки,
- полоски для квиллинга;
- хорошее освещение (естественное и верхнее);
- иллюстративный материал (образцы изделий);

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы: педагог дополнительного образования, занятый в реализации

программы, имеет педагогическое образование прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль	В течение периода обучения	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности восприятию нового материала.</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>опрос,</p> <p>контрольное занятие,</p>
Промежуточная аттестация	по итогам полугодия	<p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>самостоятельная работа.</p>
По итогам освоения программы	В конце курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятие,</p> <p>коллективный анализ работ, самоанализ</p>

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

**Аттестация обучающихся** по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская чудес» состоит из двух этапов: теоретического и практического. Теоретический этап проводится по вопросам:

1 вопрос: понятие аппликация (айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг);

2 вопрос: материалы и инструменты, используемые в технике аппликации (айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг);

3 вопрос: базовые формы в квиллинге; виды аппликации; этапы при создании работ в технике айрис-фолдинг, аппликации; виды торцевания; основные формы, используемые в технике квиллинг; приёмы техники художественного вырезания.

Практический этап: представить 2 изделия, сделанные в любых 2 техниках, изучаемых по программе, с поэтапным рассказом их изготовления.

### **Оценочные материалы**

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении определяется с помощью устного опроса, наблюдения, практического задания, просмотра работ. При оценке знаний и умений учитывается участие в выставках декоративно – прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении обучающихся и родителей на основе собеседований. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

**Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной  
общеобразовательной программе «Мастерская чудес»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Формы контроля (по программе)
<p><b>Предметные результаты</b>  <b>1.Теоретическая подготовка:</b>  1.1 Теоретические знания по основным разделам учебного плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия: аппликация, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг, лепка;</li> <li>• приемы работы с бумагой, в техниках: айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг;</li> <li>• правила работы в изученных техниках;</li> <li>• технологическая последовательность выполнения работы в изученных техниках;</li> <li>• материалы, инструменты и приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними;</li> <li>• свойства различных материалов;</li> <li>• технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами;</li> <li>• основные правила цветоведения;</li> <li>• правила организации и планирования работы</li> </ul>	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических</p>	<p>Наблюдение Творческая работа показ</p>

		заданий	
<p><b>2. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг;</li> <li>изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках;</li> <li>самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;</li> </ul> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями;</li> </ul> <p>2.3. Творческие навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно составлять композиции;</li> <li>оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;</li> <li>проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию.</li> </ul>	<p>Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Высокий образовательный результат (полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа показ</p> <p>Контрольное занятие</p>

<p><b>3. Метапредметные результаты</b></p> <p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Познавательные</p>	<p>Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность</p> <p>Речевая деятельность, навыки сотрудничества</p> <p>Работа с информацией выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения</p>	<p>- Высоко развита способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Успешно решает предметные задачи</p> <p>Способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.</p> <p>Испытывает затруднения при решении предметных задач</p> <p>- Не всегда способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.</p> <p>Испытывает существенные затруднения при решении предметных задач</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа</p> <p>Показ</p> <p>Контрольное занятие</p>
<p><b>4. Личностные результаты</b></p> <p>Система ценностных отношений</p> <p>Мотивация</p>	<p>-соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;</p> <p>- прилежание и ответственность</p>	<p>-Имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость</p>	<p>Наблюдение</p>

	ти за результаты обучения.	-Имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости. -Наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости	
--	----------------------------------	---	--

#### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные.

В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий, выполненных в изучаемых техниках. Творческой активности обучающихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, изготовление и оформление. На первых занятиях каждого раздела программы обучающиеся выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагог поощряет смелость обучающихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу важно объяснить обучающимся, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

В связи с тем, что обучение по данной программе осуществляется с детьми младшего школьного возраста, выполнение задания будет

неравномерным по времени. В этом случае педагогу необходимо разнообразить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для обучающихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать, как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в обучающихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке.

Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей, по объективной оценке, не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой обучающегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель учебного процесса. Чтобы воспитанники поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение. Для развития коммуникативных качеств обучающихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог.

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для обучающихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые обучающимся вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

В целях сплочения коллектива, воспитания чувства коллективизма, психологической разгрузки, развития у детей организаторских способностей проводятся массовые мероприятия, особенно в каникулярное время.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Программой предусматривается разнообразие форм деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая или фронтальная формы деятельности обучающихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой техникой;
- индивидуальная форма деятельности используется при создании поделок, при подготовке к выставкам творческих проектов, зачетных занятий.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы:

- мероприятие – события, занятия;
- дела – общая работа, важные события для коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе.

*Типы учебных занятий:*

- изучение нового материала;
- самостоятельная работа;
- обобщающее повторение;
- контрольное занятие;
- комбинированное.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

*Приемы обучения:*

- словесные – рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

*Работа с родителями:*

- открытые занятия для родителей;
- мастер – классы для родителей;
- совместное проведение мероприятий;
- помощь детям в использовании поделок.

## **2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью данной программы и ведется параллельно с образовательной деятельностью.

*Цель:* создание условий для всестороннего развития обучающихся.

*Задачи:*

- Вовлечение обучающихся в интересную досуговую, познавательную и развивающую деятельность;
- Работа с родителями как способ развития воспитательного потенциала семьи;
- Формирование у обучающихся нравственных качеств личности через организацию благоприятной атмосферы и совместной деятельности;
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений.

*Основные принципы организации воспитания:*

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни;

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысл жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучающегося к саморазвитию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для себя;

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры;

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге;

Принцип толерантности предполагает наличие терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения;

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры, беседы.

*Ожидаемый результат:*

- Создана единая воспитывающая среда, в которой развивается ребенок;
- Сформированы духовно-нравственные качества личности;

- У обучающихся воспитаны любовь и уважение к традициям Отечества, Центра, семьи; заложен ориентир на здоровый образ жизни;
- Родители - участники целенаправленного процесса воспитательной работы объединения; включены в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.

### План воспитательной работы:

Месяц	Работа с родителями	Мероприятия в объединении
сентябрь	«День открытых дверей» Родительское собрание по организации работы в объединении	Урок Мира «Мир без насилия» Поздравление с днём рождения обучающихся - ежемесячно
октябрь	«Правовой урок для детей и родителей»	Час общения «Жить в мире с собой и другими». «Всемирный день защиты животных»
ноябрь	Индивидуальные беседы с родителями	Беседа: «День народного единства» Проведение беседы, посвященной Дню Международной толерантности
декабрь	Подготовка памятки для родителей «Как помочь раскрыть талант ребенка»	Беседа «День Героев Отечества» (9 декабря).
январь	Совместная работа с родителями: профессии родителей. Игровая познавательная программа «Мир профессий»	
февраль	Спортивное мероприятие с родителями «Папа, мама, я – спортивная семья»	
март	«Милой мамочке моей» – развлекательная программа для мам	
апрель	Родительское собрание «Как преодолеть проблемы в общении с детьми»	Акция ко всемирному Дню здоровья «Быть здоровым – это здорово!»
май	Отчетное мероприятие для родителей «Минута славы» Чаепитие «Не хочется прощаться!»	Урок Мира и Памяти Я – художник своей жизни – что хочу – то нарисую. Подведение итогов работы за год

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, - 2004.- 208: ил.
2. Богатова И. Оригами: цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011. – 176: ил.
3. Богатова И. Оригами. Цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011 – 176: ил.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Педагогическое общество России. М. ,2002.
5. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.Педагогика. 1980
6. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги. – Ростов –на – Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, - 2012. – 192: ил.
7. Геллер Е. Игры на переменах для школьников [Текст]/Е.Геллер, М.Геллер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1985.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
9. Дадашова З. Волшебная бумага . – Ростов – на – Дону: Феникс, - 2013. – 95: ил.
10. Жукова И. забавные самоделки в технике модульного оригами. - М: ЭКСМО, - 2013. – 66: ил.
11. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М: Эксмо, 2009, 64: ил.
12. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

13. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. Просвещение.1981
14. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2012. - 96: ил.
15. Лобачевская О.А. Плетение из соломки [Текст]/О.А.Лобачевская. – Минск: Культура и традиции, 2000.
16. Петрова И.М. Объемная аппликация. Учебное пособие. СПб «Детство-пресс». 2003
17. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – АСТ –Пресс, - 2011. – 104: ил.
18. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
19. Сорокина Т. Техника пейп – арт. – М: «АСТ – ПРЕСС», - 2014. – 88: ил.
20. Третьякова М. декоративные цветы из гофробумаги. – Донецк: «Издательство СКИФ»,- 2014.- 53: ил.

#### ***Литература для обучающихся:***

1. Васина Н. Бумажная симфония. – М: Айрис – Пресс, - 2010. – 125: ил.
2. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2011. – 32: ил.
3. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
4. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
5. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона – М: ЭКСМО, - 2013. – 64: ил.
6. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству:  
<http://stranamasterov.ru>;    <http://kartonkino.ru>;    <http://podelki-bumagi.ru>;

<http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

7. Кабаченко С. Бумажные человечки. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
8. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
9. *Нагибина М.И.* Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.
10. *Нагибина М.И.* Природные дары для поделок и игры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.
11. *Некрылова А.Ф.* Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст]/А.Ф.Некрылова. – М.: Правда, 1989.
12. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104: ил.
13. Ращупкина С. Подарки из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2011. – 62: ил.
14. *Сидоренко В.И.* Игрушки своими руками [Текст]/В.И.Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
15. *Черныш И.В.* Поделки из природного материала [Текст]/И.В.Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
16. *Чибрикова О.Н.* Нескучный дом [Текст]/О.Н.Чибрикова. – М.: Эксмо, 2007.
17. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62: ил.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения занятия</b>
Вводное занятие					
1.	1	Знакомство с программой объединения, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с материалами и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы на занятии.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
2.	1	Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея). Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении изделий декоративно – прикладного творчества. Применение изделий в быту.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
Торцевание					

3.	1	Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
4.	1	Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по выбранному силуэту.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
5.	1	Особенности торцевания на картоне. Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания на бумаге.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
6.	1	Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. Особенности. Формирование пластилиновой основы.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
7.	1	Выбор бумаги по цветовой гамме. Метод объемного торцевания. Теплые и холодные цвета спектра.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
8.	1	Техника комбинированного торцевания. Подготовка материала для торцевания.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
9.	1	Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Изготовление поделок в технике торцевание: «Утята на пруду»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

10.	1	Изготовление поделок в технике торцевание: «Валентика»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
11.	1	Изготовление поделок в технике торцевание: «Цветы в Вазе». Закрепление метода объёмного торцевания.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
12.	1	Наклеивание цветных торцовок методом контурного плоскостного и объёмного торцевания.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Аппликация из бумаги					
13.	1	История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная)	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
14.	1	Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Технология работы над аппликацией, последовательность работ	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
15.	1	Особенности выбора натуры, сюжета, узора для аппликации; Особенности составления эскиза к аппликации;	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
16.	1	Особенности подбора бумаги; Аппликация по образцу: овощи;	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

17.	1	Вырезание деталей изображения; Аппликация по образцу: буратино	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
18.	1	Раскладывание деталей изображения на фоне	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
19.	1	Особенности наклеивания деталей изображения; Аппликация по образцу: гном	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
20.	1	Разрезание бумаги по разметке. Аппликация по образцу: грибы	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
21.	1	Приёмы наклеивания деталей. Аппликация по образцу: тюльпаны	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
22.	1	Задачи на плоскостное конструирование. Аппликация по образцу: совушка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
23.	1	Разметка деталей по шаблону. Аппликация по образцу: заяц	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
24.	1	Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Аппликация по образцу: елочка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

25.	1	Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Аппликация по образцу: осенние листья	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
26.	1	Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Аппликация по образцу: матрешка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
27.	1	Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации. Аппликация по образцу: пингвины	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
28.	1	Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Подарок маме»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
29.	1	Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Подарок папе»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
30.	1	Аппликация из бумаги в оформительских работах. Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Открытка»	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
31.	1	Оформление работ на выставку. Мини - выставка работ.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа над аккуратностью при выполнении аппликации.			кабинет
32.	1	Защита творческих проектов. Итоговое занятие по теме	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Айрис-фолдинг					
33.	1	Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
34.	1	Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
35.	1	Технологические основы художественной техники айрис - фолдинг.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
36.	1	Освоение способа выкладывания полос: «горизонтальный ряд». Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа по предложенному айрис-шаблону.			
37.	1	Освоение способа выкладывания полос: комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
38.	1	Освоение способа выкладывания полос: «веер»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
39.	1	Освоение способа выкладывания полос: «елочка»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
40.	1	Освоение способа выкладывания полос: «зигзаг»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа по предложенному айрис-шаблону.			
41.	1	Освоение способа выкладывания полос: «встречная елочка»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
42.	1	Освоение способа выкладывания полос: «елочка с уголком»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
43.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
44.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.			
45.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
46.	1	Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
47.	1	Фигурное вырезание. Снежинки,	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
48.	1	Фигурное вырезание: гирлянды,	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

					кабинет
49.	1	Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
50.	1	Аттестация обучающихся Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Контрольное занятие	Творческое задание Опрос	Учебный кабинет
51.	1	Творческое оформление работы. Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис - шаблона.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
52.	1	Самостоятельная разработка айрис – шаблона и выполнение по нему изделия. Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис - шаблона (по желанию). Самостоятельная разработка айрис - шаблона в заданном контуре. Создание сюжетно - тематических композиций на	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.			
Квиллинг					
53.	1	История возникновения техники квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
54.	1	Основные правила работы. Разметка. Вырезание полосок для квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
55.	1	Основные формы «капля», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
56.	1	Основные формы «треугольник», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
57.	1	Основные формы «долька», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
58.	1	Основные формы «квадрат», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

59.	1	Основные формы «прямоугольник» отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
60.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: конструирование из основных форм квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
61.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: техника изготовления.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
62.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся Применение различных форм в композициях.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
63.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Знакомство с объемным квиллингом.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
64.	1	Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
65.	1	Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
66.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Изготовление цветов: лилии	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

67.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: тюльпана, нарцисса.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
68.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Изготовление листиков петельчатым способом.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
69.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: оформление цветочной композиции.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
70.	1	Работа обучающихся по выбору: Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Итоговое занятие					
71.	1	Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
72.	1	Итоговое занятие. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Творческое задание на лето.	Итоговое занятие	Беседа	Учебный кабинет