

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Челябинской области
Управление образования Чесменский муниципальный район
МБОУ «Черноборская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

МБОУ «Черноборская СОШ»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

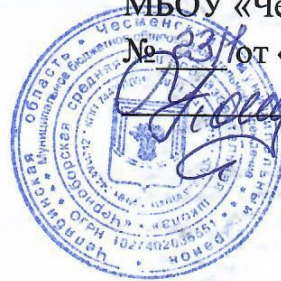
УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ «Черноборская СОШ»

№ 23/1 от «02» сентября 2024 г.

Капустина Н.В.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерская чудес»

(На 1 год)

Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Педагог дополнительного образования
Сиротюк Александра Александровна

Черноборский, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП.....	2
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОП.....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Error! Bookmark not defined.
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОП	13
2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	30

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы: художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся.

Из всего многообразия видов творчества – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным

окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвигании нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введены разные техники и направления декоративного творчества, такие как: аппликация из бумаги, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг. На занятиях обучающиеся изучают различные вспомогательные материалы: познавательную литературу и журналы.

Отличительной особенностью программы является обучение и воспитание в объединении осуществляется в процессе творческой деятельности. Участие педагога в создании поделок и композиций заключается в консультативной роли, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых

задач. Все выполненные поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Адресат программы ребенок 7-10 лет, желающий заниматься ручным трудом, проявляющий интерес к художественному творчеству.

Объем программы 72 часа. Срок освоения программы один год.

Занятия проводятся в 2 группах по 12 детей 2 раза в неделю по 1 часу.

Возможно изменение режима занятий по согласованию с обучающимися, родителями (законными представителями) и на основании приказа директора. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение интегрированных занятий, воспитательных мероприятий, участие обучающихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах.

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающихся по индивидуальному плану.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОП

Цель дополнительной общеобразовательной программы: развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения различными техниками прикладного творчества; начальная профориентация обучающихся.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Предметные :

- познакомить с техниками: аппликация, торцевание, квиллинг, айрис–фолдинг;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с материалами в техниках аппликация, торцевание, квиллинг, айрис–фолдинг;

— формировать навыки организации и планирования работы.

Метапредметные :

— способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);

— развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

— способствовать формированию личности обучающихся, их познавательных интересов, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала.

Личностные :

— формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному творчеству;

— воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость;

— формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе;

— воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах;

— воспитывать уважительное отношение к людям, занимающимся физическим трудом, а также ко всем профессиям без исключения;

— формировать понимание важности труда для человека;

— приучать выполнять свою работу качественно;

— мотивировать к учебе и труду посредством применения познавательных и профориентационных методик;

— развивать творческие способности ребенка в ходе ознакомления с профессиями.

1.3. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Торцевание	10	4	6	Творческое задание
3.	Аппликация из бумаги	20	2	18	Творческое задание
4.	Айрис-фолдинг	20	4	16	Творческое задание
5.	Квиллинг	18	2	16	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой объединения, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с материалами и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы на занятии. Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, пяльцы, иглы). Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении изделий декоративно – прикладного творчества. Применение изделий в быту.

Раздел 2. Торцевание

Теория: Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания. Виды торцовок и их изготовление. Размещение деталей по

выбранному силуэту. Особенности торцевания на картоне. Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания на бумаге. Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. Особенности. Формирование пластилиновой основы. Выбор бумаги по цветовой гамме. Метод объемного торцевания. Теплые и холодные цвета спектра. Техника комбинированного торцевания.

Практика: Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание: «Утята на пруду», «Валентинка», «Цветы в Вазе». Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Закрепление метода объёмного торцевания. Наклеивание цветных торцовок методом контурного плоскостного и объемного торцевания. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание на пластилине: «Цветы», «Дерево», «Подарок маме», открытка в технике торцевания «Колокольчик», панно «Лебединое озеро». Коллективная работа.

Раздел 3. Аппликация из бумаги

Теория: История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная) Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Практика: Разрезание бумаги по разметке. Приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Вырезание многоцветной аппликации. Аппликация из бумаги в оформительских работах. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации. Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации: Аппликации «Цветы», «В море», «В лесу», «Веселый человечек», «Грибная полянка» «Подарок маме», «Подарок

папе», «Новогодняя открытка», «Волшебный цветок». Аппликация по выбору.

Раздел 4. Айрис–фолдинг

Теория: Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам. Технологические основы художественной техники айрис-фолдинг. Освоение различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Знакомство с усложненными технологическими приемами.

Практика: Изготовление поделок в технике «Айрис–фолдинг» с применением различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Работа по предложенному айрис - шаблону. Творческое оформление работы. Закрепление навыков работы по готовому айрис - шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис - шаблона. Самостоятельная разработка айрис – шаблона и выполнение по нему изделия. Цветовое решение. Подбор

материала. Творческая переработка айрис - шаблона (по желанию). Самостоятельная разработка айрис - шаблона в заданном контуре. Создание сюжетно - тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Создание сюжетно - тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Закрепление полученных навыков работы с применением усложненных технологических приемов.

Раздел 5. Квиллинг

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки. Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзиночек, Оформление композиции.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Творческое задание на лето.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- адекватная оценка своих возможностей;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики, следование в поведении моральным и этическим требованиям;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- обучаться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- уметь планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных творческих задач;
- сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Предметные:

К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен

Знать:

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- понятия: аппликация, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг;
- различные приемы работы с бумагой, технику: айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг;
- правила работы в техниках: аппликация из бумаги, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг; технологическую последовательность выполнения работы в изученных техниках;
- материалы, инструменты и приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними;
- свойства различных материалов;
- технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами;
- основные правила цветоведения;
- правила организации и планирования работы.

Уметь:

- самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг;
- оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;
- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно составлять композиции;
- изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию;

- владеть навыками культуры труда, правильно организовывать и планировать работу;
- работать в коллективе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОП

2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 02.09. 2024 Окончание учебного года: 23.05.2025	Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю: 2 часа, занятие проходит во второй половине дня
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель (72 часа) Выходные дни: суббота, воскресенье	Промежуточная аттестация: декабрь 2024г
Объём программы – 72 ч Срок освоения программы – 1 год	Аттестация по завершении реализации программы: май 2025г.

Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

- рабочий кабинет со столами и стульями, шкафом для материалов, инструментов, книг;
- наборы бумаги для занятий (цветная бумага, белая бумага для принтера, картон, салфетки);
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги;
- клей;
- чертежные инструменты: линейки,
- полоски для квиллинга;
- хорошее освещение (естественное и верхнее);
- иллюстративный материал (образцы изделий);

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы: педагог дополнительного образования, занятый в реализации

программы, имеет педагогическое образование прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль Промежуточная аттестация	В течение периода обучения по итогам полугодия	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
По итогам освоения программы	В конце курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятия, коллективный анализ работ, самоанализ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская чудес» состоит из двух этапов: теоретического и практического. Теоретический этап проводится по вопросам:

1 вопрос: понятие аппликация (айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг);

2 вопрос: материалы и инструменты, используемые в технике аппликации (айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг);

3 вопрос: базовые формы в квиллинге; виды аппликации; этапы при создании работ в технике айрис-фолдинг, аппликации; виды торцевания; основные формы, используемые в технике квиллинг; приёмы техники художественного вырезания.

Практический этап: представить 2 изделия, сделанные в любых 2 техниках, изучаемых по программе, с поэтапным рассказом их изготовления.

Оценочные материалы

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении определяется с помощью устного опроса, наблюдения, практического задания, просмотра работ. При оценке знаний и умений учитывается участие в выставках декоративно – прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении обучающихся и родителей на основе собеседований. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

**Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной
общеобразовательной программе «Мастерская чудес»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Формы контроля (по программе)
<p>Предметные результаты 1.Теоретическая подготовка: 1.1 Теоретические знания по основным разделам учебного плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия: аппликация, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг, лепка; • приемы работы с бумагой, в техниках: айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг; • правила работы в изученных техниках; • технологическая последовательность выполнения работы в изученных техниках; • материалы, инструменты и приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними; • свойства различных материалов; • технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами; • основные правила цветоведения; • правила организации и планирования работы 	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических</p>	<p>Наблюдение Творческая работа показ</p>

		заданий	
<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги, айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг; изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках; самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам; <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями; <p>2.3. Творческие навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно составлять композиции; оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения; проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию. 	<p>Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Высокий образовательный результат (полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа показ</p> <p>Контрольное занятие</p>

<p>3. Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Познавательные</p>	<p>Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность</p> <p>Речевая деятельность, навыки сотрудничества</p> <p>Работа с информацией выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения</p>	<p>- Высоко развита способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Успешно решает предметные задачи</p> <p>Способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает затруднения при решении предметных задач</p> <p>- Не всегда способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает существенные затруднения при решении предметных задач</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа</p> <p>Показ</p> <p>Контрольное занятие</p>
<p>4. Личностные результаты</p> <p>Система ценностных отношений</p> <p>Мотивация</p>	<p>-соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;</p> <p>- прилежание и ответственность</p>	<p>-Имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость</p>	<p>Наблюдение</p>

	ти за результаты обучения.	-Имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости. -Наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости	
--	----------------------------------	---	--

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные.

В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий, выполненных в изучаемых техниках. Творческой активности обучающихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, изготовление и оформление. На первых занятиях каждого раздела программы обучающиеся выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагог поощряет смелость обучающихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу важно объяснить обучающимся, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

В связи с тем, что обучение по данной программе осуществляется с детьми младшего школьного возраста, выполнение задания будет

неравномерным по времени. В этом случае педагогу необходимо разнообразить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для обучающихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать, как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в обучающихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке.

Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей, по объективной оценке, не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой обучающегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель учебного процесса. Чтобы воспитанники поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение. Для развития коммуникативных качеств обучающихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог.

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для обучающихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые обучающимся вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

В целях сплочения коллектива, воспитания чувства коллективизма, психологической разгрузки, развития у детей организаторских способностей проводятся массовые мероприятия, особенно в каникулярное время.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Программой предусматривается разнообразие форм деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая или фронтальная формы деятельности обучающихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой техникой;
- индивидуальная форма деятельности используется при создании поделок, при подготовке к выставкам творческих проектов, зачетных занятий.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы:

- мероприятие – события, занятия;
- дела – общая работа, важные события для коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе.

Типы учебных занятий:

- изучение нового материала;
- самостоятельная работа;
- обобщающее повторение;
- контрольное занятие;
- комбинированное.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

Приемы обучения:

- словесные – рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

Работа с родителями:

- открытые занятия для родителей;
- мастер – классы для родителей;
- совместное проведение мероприятий;
- помощь детям в использовании поделок.

2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ

Воспитательная работа является неотъемлемой частью данной программы и ведется параллельно с образовательной деятельностью.

Цель: создание условий для всестороннего развития обучающихся.

Задачи:

- Вовлечение обучающихся в интересную досуговую, познавательную и развивающую деятельность;
- Работа с родителями как способ развития воспитательного потенциала семьи;
- Формирование у обучающихся нравственных качеств личности через организацию благоприятной атмосферы и совместной деятельности;
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни;

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысл жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучающегося к саморазвитию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для себя;

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры;

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге;

Принцип толерантности предполагает наличие терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения;

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры, беседы.

Ожидаемый результат:

- Создана единая воспитывающая среда, в которой развивается ребенок;
- Сформированы духовно-нравственные качества личности;

- У обучающихся воспитаны любовь и уважение к традициям Отечества, Центра, семьи; заложен ориентир на здоровый образ жизни;
- Родители - участники целенаправленного процесса воспитательной работы объединения; включены в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.

План воспитательной работы:

Месяц	Работа с родителями	Мероприятия в объединении
сентябрь	«День открытых дверей» Родительское собрание по организации работы в объединении	Урок Мира «Мир без насилия» Поздравление с днём рождения обучающихся - ежемесячно
октябрь	«Правовой урок для детей и родителей»	Час общения «Жить в мире с собой и другими». «Всемирный день защиты животных»
ноябрь	Индивидуальные беседы с родителями	Беседа: «День народного единства» Проведение беседы, посвященной Дню Международной толерантности
декабрь	Подготовка памятки для родителей «Как помочь раскрыть талант ребенка»	Беседа «День Героев Отечества» (9 декабря).
январь	Совместная работа с родителями: профессии родителей. Игровая познавательная программа «Мир профессий»	
февраль	Спортивное мероприятие с родителями «Папа, мама, я – спортивная семья»	
март	«Милой мамочке моей» – развлекательная программа для мам	
апрель	Родительское собрание «Как преодолеть проблемы в общении с детьми»	Акция ко всемирному Дню здоровья «Быть здоровым – это здорово!»
май	Отчетное мероприятие для родителей «Минута славы» Чаепитие «Не хочется прощаться!»	Урок Мира и Памяти Я – художник своей жизни – что хочу – то нарисую. Подведение итогов работы за год

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, - 2004.- 208: ил.
2. Богатова И. Оригами: цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011. – 176: ил.
3. Богатова И. Оригами. Цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011 – 176: ил.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Педагогическое общество России. М. ,2002.
5. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.Педагогика. 1980
6. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги. – Ростов –на – Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, - 2012. – 192: ил.
7. Геллер Е. Игры на переменах для школьников [Текст]/Е.Геллер, М.Геллер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1985.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
9. Дадашова З. Волшебная бумага . – Ростов – на – Дону: Феникс, - 2013. – 95: ил.
10. Жукова И. забавные самоделки в технике модульного оригами. - М: ЭКСМО, - 2013. – 66: ил.
11. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М: Эксмо, 2009, 64: ил.
12. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

13. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. Просвещение.1981
14. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2012. - 96: ил.
15. Лобачевская О.А. Плетение из соломки [Текст]/О.А.Лобачевская. – Минск: Культура и традиции, 2000.
16. Петрова И.М. Объемная аппликация. Учебное пособие. СПб «Детство-пресс». 2003
17. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – АСТ –Пресс, - 2011. – 104: ил.
18. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
19. Сорокина Т. Техника пейп – арт. – М: «АСТ – ПРЕСС», - 2014. – 88: ил.
20. Третьякова М. декоративные цветы из гофробумаги. – Донецк: «Издательство СКИФ»,- 2014.- 53: ил.

Литература для обучающихся:

1. Васина Н. Бумажная симфония. – М: Айрис – Пресс, - 2010. – 125: ил.
2. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2011. – 32: ил.
3. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
4. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
5. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона – М: ЭКСМО, - 2013. – 64: ил.
6. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству:
<http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>;

<http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

7. Кабаченко С. Бумажные человечки. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
8. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
9. *Нагибина М.И.* Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.
10. *Нагибина М.И.* Природные дары для поделок и игры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.
11. *Некрылова А.Ф.* Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст]/А.Ф.Некрылова. – М.: Правда, 1989.
12. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104: ил.
13. Ращупкина С. Подарки из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2011. – 62: ил.
14. *Сидоренко В.И.* Игрушки своими руками [Текст]/В.И.Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
15. *Черныш И.В.* Поделки из природного материала [Текст]/И.В.Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
16. *Чибрикова О.Н.* Нескучный дом [Текст]/О.Н.Чибрикова. – М.: Эксмо, 2007.
17. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения занятия
Вводное занятие					
1.	1	Знакомство с программой объединения, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с материалами и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы на занятии.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
2.	1	Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея). Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении изделий декоративно – прикладного творчества. Применение изделий в быту.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
Торцевание					

3.	1	Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
4.	1	Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по выбранному силуэту.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
5.	1	Особенности торцевания на картоне. Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания на бумаге.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
6.	1	Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. Особенности. Формирование пластилиновой основы.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
7.	1	Выбор бумаги по цветовой гамме. Метод объемного торцевания. Теплые и холодные цвета спектра.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
8.	1	Техника комбинированного торцевания. Подготовка материала для торцевания.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
9.	1	Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Изготовление поделок в технике торцевание: «Утята на пруду»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

10.	1	Изготовление поделок в технике торцевание: «Валентика»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
11.	1	Изготовление поделок в технике торцевание: «Цветы в Вазе». Закрепление метода объёмного торцевания.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
12.	1	Наклеивание цветных торцовок методом контурного плоскостного и объёмного торцевания.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Аппликация из бумаги					
13.	1	История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная)	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
14.	1	Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Технология работы над аппликацией, последовательность работ	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
15.	1	Особенности выбора натуры, сюжета, узора для аппликации; Особенности составления эскиза к аппликации;	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
16.	1	Особенности подбора бумаги; Аппликация по образцу: овощи;	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

17.	1	Вырезание деталей изображения; Аппликация по образцу: буратино	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
18.	1	Раскладывание деталей изображения на фоне	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
19.	1	Особенности наклеивания деталей изображения; Аппликация по образцу: гном	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
20.	1	Разрезание бумаги по разметке. Аппликация по образцу: грибы	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
21.	1	Приёмы наклеивания деталей. Аппликация по образцу: тюльпаны	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
22.	1	Задачи на плоскостное конструирование. Аппликация по образцу: совушка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
23.	1	Разметка деталей по шаблону. Аппликация по образцу: заяц	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
24.	1	Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Аппликация по образцу: елочка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

25.	1	Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Аппликация по образцу: осенние листья	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
26.	1	Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Аппликация по образцу: матрешка	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
27.	1	Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации. Аппликация по образцу: пингвины	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
28.	1	Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Подарок маме»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
29.	1	Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Подарок папе»	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
30.	1	Аппликация из бумаги в оформительских работах. Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации «Открытка»	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
31.	1	Оформление работ на выставку. Мини - выставка работ.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа над аккуратностью при выполнении аппликации.			кабинет
32.	1	Защита творческих проектов. Итоговое занятие по теме	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Айрис-фолдинг					
33.	1	Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги.	Учебное занятие	Опрос	Учебный кабинет
34.	1	Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
35.	1	Технологические основы художественной техники айрис - фолдинг.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
36.	1	Освоение способа выкладывания полос: «горизонтальный ряд». Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа по предложенному айрис-шаблону.			
37.	1	Освоение способа выкладывания полос: комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
38.	1	Освоение способа выкладывания полос: «веер»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
39.	1	Освоение способа выкладывания полос: «елочка»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
40.	1	Освоение способа выкладывания полос: «зигзаг»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		Работа по предложенному айрис-шаблону.			
41.	1	Освоение способа выкладывания полос: «встречная елочка»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Контрольное занятие	Контрольное задание	Учебный кабинет
42.	1	Освоение способа выкладывания полос: «елочка с уголком»; Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
43.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
44.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.			
45.	1	Освоение способа выкладывания полос: «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
46.	1	Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
47.	1	Фигурное вырезание. Снежинки,	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
48.	1	Фигурное вырезание: гирлянды,	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

					кабинет
49.	1	Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
50.	1	Аттестация обучающихся Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением изученного способа выкладывания полос. Работа по предложенному айрис-шаблону.	Контрольное занятие	Творческое задание Опрос	Учебный кабинет
51.	1	Творческое оформление работы. Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис - шаблона.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
52.	1	Самостоятельная разработка айрис – шаблона и выполнение по нему изделия. Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис - шаблона (по желанию). Самостоятельная разработка айрис - шаблона в заданном контуре. Создание сюжетно - тематических композиций на	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

		заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.			
Квиллинг					
53.	1	История возникновения техники квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
54.	1	Основные правила работы. Разметка. Вырезание полосок для квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
55.	1	Основные формы «капля», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
56.	1	Основные формы «треугольник», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
57.	1	Основные формы «долька», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
58.	1	Основные формы «квадрат», отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

59.	1	Основные формы «прямоугольник» отработка навыков работы в технике	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
60.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: конструирование из основных форм квиллинга.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
61.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: техника изготовления.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
62.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся Применение различных форм в композициях.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
63.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Знакомство с объемным квиллингом.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
64.	1	Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
65.	1	Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
66.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Изготовление цветов: лилии	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет

67.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: тюльпана, нарцисса.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
68.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: Изготовление листиков петельчатым способом.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
69.	1	Воплощение творческих замыслов обучающихся: оформление цветочной композиции.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
70.	1	Работа обучающихся по выбору: Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
Итоговое занятие					
71.	1	Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.	Учебное занятие	Наблюдение	Учебный кабинет
72.	1	Итоговое занятие. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Творческое задание на лето.	Итоговое занятие	Беседа	Учебный кабинет